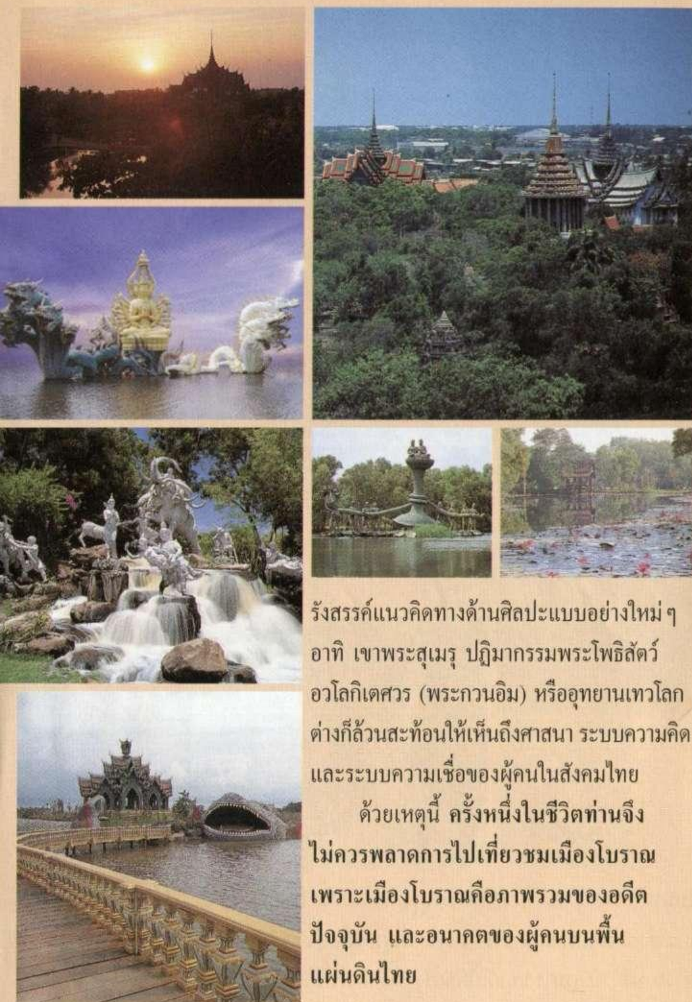


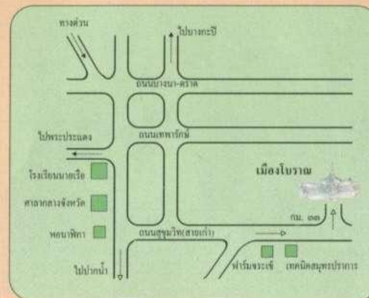
รังสรรค์แนวคิดทางด้านศิลปะแบบอย่างใหม่ ๆ อาทิ เขาพระสุเมรุ ปฏิมากรรมพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร (พระกวนอิม) หรืออุทยานเทวโลก ต่างก็ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงศาสนา ระบบความคิด และระบบความเชื่อของผู้คนในสังคมไทย

ด้วยเหตุนี้ ครั้งหนึ่งในชีวิตท่านจึงไม่ควรพลาดการไปเที่ยวชมเมืองโบราณ เพราะเมืองโบราณคือภาพรวมของอดีต ปัจจุบัน และอนาคตของผู้คนบนพื้นแผ่นดินไทย



เมืองโบราณ ตั้งอยู่ห่างจากกรุงเทพ ไปตามถนนสุขุมวิท สายเก่า ที่ กม. ๓๓ บางปู สมุทรปราการ ด้วยพื้นที่ ๘๐๐ ไร่ และมีรูปพรรณสัณฐานคล้ายแผนที่ประเทศไทย โดยท่านสามารถเดินชมสถานที่ต่าง ๆ อันน่าอัศจรรย์ใจทั้ง ๑๐๙ แห่ง ด้วยตนเอง หรือไปเที่ยวชมเป็นหมู่คณะกับบริการนำเที่ยว

การเที่ยวชมเมืองโบราณ จะให้ภาพลักษณ์ที่วิเศษ
ของวันเวลาอันพิเศษสุดของท่านวันหนึ่ง



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว
ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการเลี้ยวซ้าย ไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ
ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ.๑๑ (ปิ่นเกล้า-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถเมล์เล็กสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ติดต่อสอบถามรายละเอียด
เมืองโบราณ สมุทรปราการ
กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) บางปู
โทรศัพท์/โทรสาร ๓๒๓-๙๒๕๓

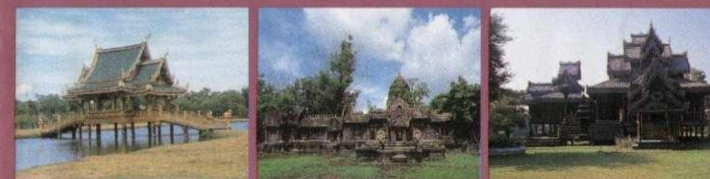
สำนักงานกรุงเทพฯ
๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๒๒๔-๑๐๕๗, ๒๒๖-๑๙๓๖
โทรสาร ๒๒๖-๑๒๒๗
http:// www.ancientcity.com

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	: ๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	: คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	: พ.ศ. ๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	: ๑๐๙ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)

เมืองโบราณ





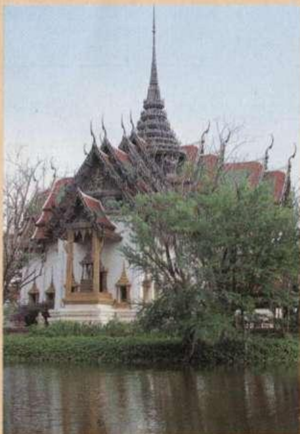
การสืบเนื่องทางมรดกวัฒนธรรมไทย

กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท(สายเก่า) บางปู สมุทรปราการ

เมืองโบราณ

การสืบเนื่อง
ทางมรดกวัฒนธรรมไทย





เมืองโบราณ คือภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิมอันหลากหลายบนผืนแผ่นดินไทย ด้วยการนำเสนอในรูปแบบที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา

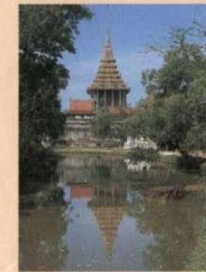






ด้วยสัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมรูปแบบต่าง ๆ ผสมผสานกับงานวิจิตรศิลป์และประณีตศิลป์ การจัดวางโครงสร้างและสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติที่สอดคล้องและสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โน้มนำให้ผู้มาเยือนได้รับรู้และเข้าใจถึงความสืบเนื่องของประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศาสนา ศิลปะ และขนบธรรมเนียมประเพณีของคนไทยในอดีตตราบจนถึงปัจจุบัน











เมืองโบราณ จึงเป็นสถานที่ซึ่งคนไทยจะได้หวนรำลึกถึงรากเหง้าแห่งความเป็นไทย มีความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของบรรพบุรุษที่ได้สั่งสม สืบทอด และส่งต่อให้แก่ชนรุ่นหลัง ในขณะที่ผู้มาเยือนจากต่างชาติต่างภาษา จะสามารถสัมผัสได้อย่างลุ่มลึกถึงวิถีชีวิตแบบไทย ๆ



เมืองโบราณ เปรียบเสมือนบันทึกทางประวัติศาสตร์ ที่เปิดไว้ให้เรียนรู้ ทำนองเดียวกันก็เปรียบดั่งบานประตูที่เผยออกให้เห็นภูมิปัญญาไทยอันถ่องแท้ ณ สถานที่นี้ ท่านจะได้ชื่นชมกับพระที่นั่งองค์สำคัญ ๆ วัดวาอาราม สถูปเจดีย์ พระปรางค์ ปราสาทหิน และบ้านไทยในรูปแบบต่าง ๆ รวมไปถึงสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และชุมชน อาคารบางหลังเป็นสถานที่ซึ่งเมืองโบราณได้ขอผาติกรรมมารักษาไว้ อาคารบางหลังได้รับการถ่ายแบบมาสร้างขึ้นใหม่ตามแบบรูปเดิมและตรงตามลักษณะของสภาพแวดล้อมตลอดจนผู้อยู่อาศัยในภาคต่าง ๆ ของประเทศ



ยิ่งไปกว่านั้นการสร้างสัญลักษณ์ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมในสภาพแวดล้อมที่สอดคล้องกันเช่นนี้ ยังสะท้อนให้เห็นรูปแบบและความรู้สึกนึกคิดในสังคมและวัฒนธรรมไทยในอดีตได้เป็นอย่างดี แม้แต่การ

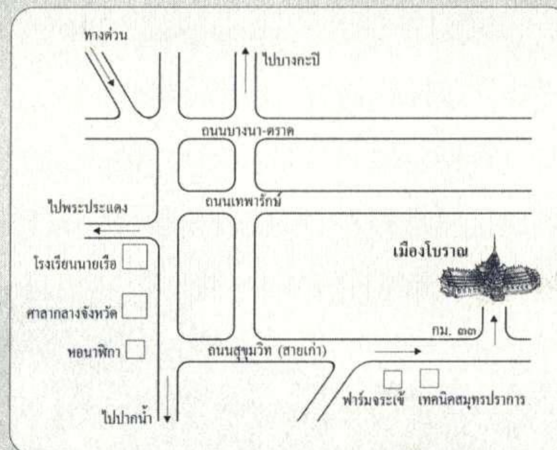
แก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุกๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทาง ก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของหินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่าสังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือไว้ปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	: ๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	: คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	: พ.ศ. ๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	: ๑๐๙ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ.๑๑ (ปิ่นเกล้า-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถเมล์เล็กสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

ผู้ใหญ่	๕๐	บาท	
เด็ก	๒๕	บาท	
รถยนต์ธรรมดา	๕๐	บาท	(ไม่รวมคนขับ)
รถบัสขนาดเล็ก	๑๐๐	บาท	

เข้าชมเป็นหมู่คณะ จะได้รับส่วนลดพิเศษ

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ติดต่อสอบถามรายละเอียด
เมืองโบราณ สมุทรปราการ
กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) บางปู
โทรศัพท์/โทรสาร ๓๒๓-๙๒๕๓

สำนักงานกรุงเทพฯ
๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๒๒๔-๑๐๕๗, ๒๒๖-๑๙๓๖
โทรสาร ๒๒๖-๑๒๒๗
http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ



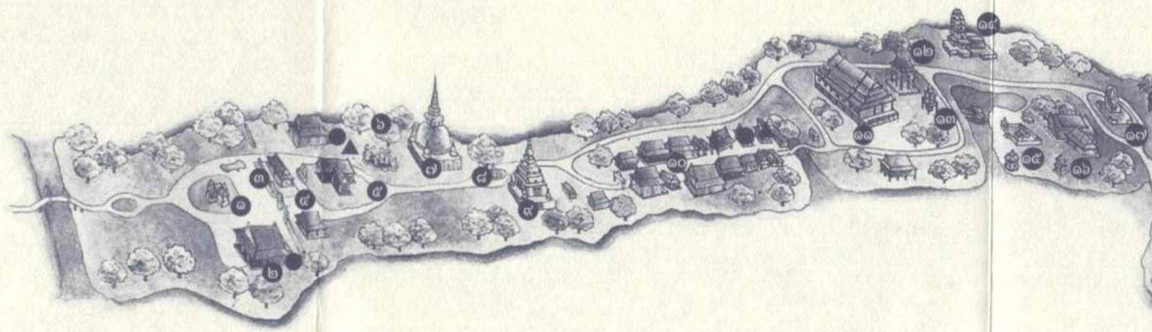


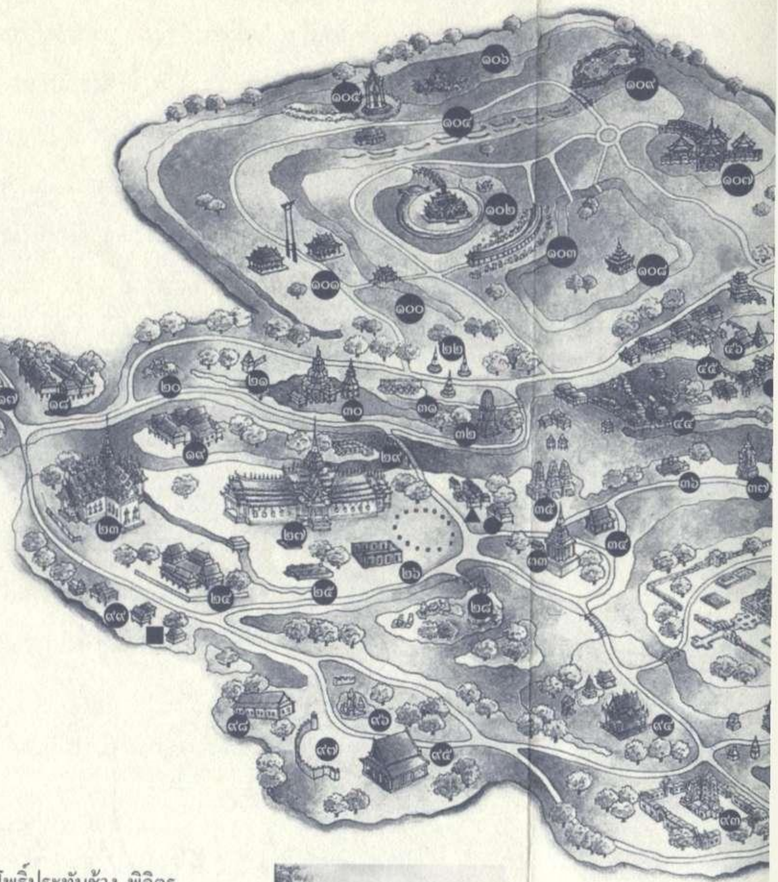




การสืบเนื่องทางมรดกวัฒนธรรมไทย

กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท(สายเก่า) บางปู สมุทรปราการ





๑. พระแท่นที่ประทับ
๒. ศาลาหน้าเมือง
๓. ประตูเมือง
๔. สวนอิเหนา
๕. ศาลาในเมือง
๖. สวนมโนห์รา
๗. พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘. เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙. พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐. ตลาดโบราณ
๑๑. ศาลาการเปรียญวัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒. หอพระไตรปิฎก
๑๓. หอระฆัง
๑๔. พระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕. สวนขวา
๑๖. ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗. พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘. เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙. คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)









๒๐. สงครามยุทธหัตถี
๒๑. อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวรฯ
๒๒. ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓. พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔. เรือนต้น
๒๕. วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖. พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘. สวนรามเกียรติ์
๒๙. พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐. หอพระแก้ว
๓๑. สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒. พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓. มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔. กุฏิพระสงฆ์
๓๕. พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖. วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗. อนุสาวรีย์ชาวบ้านบางระจัน
๓๘. หมู่บ้านไทยภาคกลาง









๓๙. ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร
๔๐. สวนไกรทอง
๔๑. พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒. วิหารสุโขทัย
๔๓. เทวโลก
๔๔. ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕. ตลาดน้ำ
๔๖. วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗. เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘. ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙. เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐. วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑. พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒. สวนพระลอ แพร่
๕๓. หอคำ ลำปาง







๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕. วัดจองคำ ลำปาง
๕๖. วิหารเมืองสะเมิง
๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใ
๕๘. วิหารวัดเชียงของ เชี
๕๙. โบสถ์น้ำ
๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหนื
๖๑. พระธาตุจอมกิตติ เชี
๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรักษ์
๖๔. มณฑปพระพุทธบาท
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์
๖๖. พระธาตุบังพวน หนอ







๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕. วัดจองคำ ลำปาง
๕๖. วิหารเมืองสะเมิง
๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘. วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙. โบสถ์น้ำ
๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑. พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔. มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์
๖๖. พระธาตุบังพวน หนองคาย







๖๗. ศาลเทพารักษ์
๖๘. ผาแดงนางไอ่
๖๙. พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐. วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑. พระธาตุพนม นครพนม
๗๒. ปราสาทหินเขาพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓. พระนอน
๗๔. หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕. พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน
๗๖. พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗. กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘. ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙. สวนสังข์ทอง







๘๐. ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑. เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒. กุฏิวิปัสสนา
๘๓. พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔. บ้านโซ่ง
๘๕. พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖. ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗. ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘. ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙. กวนเกษียรสมุทร
๙๐. ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑. วิหารทวารวดี
๙๒. ป่าเจดีย์
๙๓. ปราสาทหินสด๊อกก๊อกธม สระแก้ว
๙๔. โรงละคร
๙๕. ศาลาโถงวัดนิมิต ตราด
๙๖. สวนพระอภัยมณี
๙๗. ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘. ตึกแดง จันทบุรี
๙๙. ศาลหลักเมือง
๑๐๐. ศาลาทศชาติ
๑๐๑. เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒. เขาพระสุเมรุ
๑๐๓. ศาลาฤๅษีดัดตน
๑๐๔. ขบวนเสด็จพยุหยาตราทางชลมารค
๑๐๕. มณฑปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร
(เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖. พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗. ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘. มณฑปพระธาตุ
๑๐๙. สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย













● ห้องน้ำ
▲ เครื่องดื่ม
■ อาหาร-เครื่องดื่ม

เมืองโบราณ

ภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิม
อันหลากหลายบนพื้นแผ่นดินไทย
ด้วยการนำเสนอในรูปแบบ
ที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา



ความประสงค์การสร้าง เมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่ง ความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลวตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบากจะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวัน เรื่องเล็ก ๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็ก ๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้น จากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรงและคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตนหันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญ มีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่าง ๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติและความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่งเวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใด ๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงาม เป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้าง ทั้ง ๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง *"เมืองโบราณ"* ขึ้น หวังเพื่อ